1908 Février 29

1908
Feb.29
PaDr

TE

Du S... évrier 1908

HOT... SALLE N° 1

...s 1/2

93 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

TABLEAUX

MODERNES

Aquarelles — Pastels — Dessins

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. GEORGES PETIT
EXPERT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

Estampille Annulée

Aquarelles — Pastels — Dessins

PAR

BOMPARD, BOUDIN, BOUGUEREAU, CAZIN, CERAMANO
CHAIGNEAU, COROT, DELPY, DETAILLE
FLAMENG, FANTIN-LATOUR, FOUACE, GILBERT (VICTOR)
GIRARDET (JULES), GROLLERON, HELLEU, HUGUET, JONGKIND
LA TOUCHE, LEMAIRE (MADELEINE), LÉPINE
LE SIDANER, LHERMITTE, MEISSONIER, REGNAULT (HENRI)
ROSIER, THAULOW, THORNLEY, VEYRASSAT, VIGNON
VOLLON (A.), ZUBER, ETC.

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 29 Février 1908

à 2 heures 1/2

Me F. LAIR-DUBREUIL	M. GEORGES PETIT
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
6, rue Favart, 6	8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 28 Février 1908, de 2 heures à 6 heures

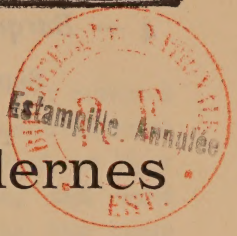
L.66213

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit. — 18546-08.



Tableaux Modernes

AUFRAY

1 — *Le Pêcheur.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *69.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

BOMPARD (Maurice)

2 — *Rio Santa Sofia (Venise).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN (Émile)

3 — *Place de marché, au Faouet (Bretagne).*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

BOUDIN (Émile)

4 — *Barques au sec.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 55 cent.

BOUGUEREAU

5 — *La Toilette de Vénus.*

Au bord de la mer, se détachant sur un sombre écran de roches et d'arbres, la déesse, grandeur nature et de trois quarts à droite, est accroupie sur la plage. Son genou gauche touche le sable; sa cuisse droite est repliée sous le buste, plein, jeune et fort, que courbe légèrement le gracieux mouvement des bras qui s'élèvent vers la chevelure blonde pour en réparer le désordre.

Le visage souriant, aux yeux bleus, baigne dans une ombre transparente, ainsi que la partie gauche du corps, mais, à droite, la lumière caresse amoureusement cette chair nacrée, au modelé délicat, aux harmonieuses inflexions.

Signé à droite, en haut, et daté : *1873.*

Haut., 1 m. 30; larg., 95 cent.

CAZIN

6 — *Soir d'été.*

Le chemin doré par le soir tourne à gauche, derrière un champ nouvellement moissonné. A droite, au fond, un léger vallonnement du terrain, déjà voilé d'ombre, et, sur la gauche, une pente boisée.

Le ciel est un peu orageux, chargé de vapeurs après une chaude journée, et le soleil couchant y met des reflets mauves et dorés.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

CHAIGNEAU

7 — *Troupeau de moutons.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

CERAMANO

8 — *Intérieur de bergerie.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

CHARPIN

9 — *Coq et poules.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 12 cent; larg., 18 cent.

COROT

10 — *Paysage, à la Ferté-sous-Jouarre.*

Un ravin aux pentes bleuâtres, dans l'heure tardive, se dérobe derrière un rideau d'arbustes d'un vert cendré. Au centre du paysage se dresse un petit arbre. Il écarte ses fins branchages, en forme d'éventail, contre un ciel gris, nuancé de reflets orangés.

A gauche, au premier plan, sur l'herbe pâle, deux femmes : l'une, vêtue de brun, se tient debout, considérant sa compagne, en caraco bleu et marmotte rouge, qui se penche vers la terre pour lier un fagot.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

COROT

11 — *Le Soir.*

Une buée rose, un peu dorée, s'élève dans le ciel bleu pâle, au-devant duquel deux arbres, issus d'une même souche, dressent la masse opaque et sombre de leurs branchages et de leur feuillage en forme de parasol. Quelques branches horizontales débordent à droite. A gauche, plusieurs troncs d'arbres. Le pré ombragé est déjà tout obscur. Deux paysannes y passent ; l'une porte un fichu rouge. Plus à droite, un pêcheur attardé sur la rive. On devine plus qu'on n'aperçoit le cours argenté de la rivière. Et sur l'autre berge, un plan incliné — au sommet duquel, sur la droite, on voit une petite maison — suit la ligne décroissante des collines bleuâtres qui occupent l'horizon.

Un calme profond, une sérieuse poésie se dégagent de ce paysage.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

COROT

12 — *Paysage de la Côte-d'Or.*

A gauche, au premier plan, un groupe de peupliers et de bouleaux argentés se dresse au bord de la route, que dore la lumière du matin, et qu'ombrage à droite une haie d'arbustes légers.

Une charrette s'avance, attelée d'un cheval blanc, et dépasse un paysan qui chemine sur son âne. Un personnage s'éloigne au fond, vers les délicats lointains gris de perle. A droite, une colline bleuâtre se profile sur un ciel infiniment délicat, voilé de quelques vapeurs. La lumière très tamisée, l'atmosphère très ambrée, enveloppent et pénètrent le paysage.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

DEFAUX

13 — *La Basse-cour.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

DELPY

14 — *Soleil couchant sur la rivière.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

DELPY

15 — *La Rivière.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 53 cent.

DETAILLE (Édouard)

16 — *Le Drapeau pris.*

Au grand galop de charge, les carabiniers s'avancent, l'épée haute. Dans la poussière que soulèvent leurs chevaux, on distingue l'éclat des cuirasses et les chenilles rouges des casques.

En tête, vu de trois quarts à droite, droit en selle, sans casque, le visage contracté par la fatigue et le triomphe, un cavalier athlétique brandit au bout de son bras droit un étendard autrichien — noir à broderies d'or, avec l'aigle sur fond orange — qu'il vient de prendre à l'ennemi.

Signé à droite, en bas, et daté : *1907*.

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 57 cent.

DULUARD

17 — *Porte-étendard.*

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut, 56 cent. ; larg., 38 cent.

*

FANTIN-LATOUR

18 — *Fraises.*

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

FLAMENG

19 — *Pompeï.*

Signé à droite, en bas, et daté : *Pompeï, 1880.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 mètre.

FOUACE

20 — *Pommes.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

GILBERT (Victor)

21 — *La Ménagère.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GIRARDET (Jules)

22 — *La Surprise.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1884.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

GROLLERON

23 — *Volontaire de la République.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 25 cent.

HONTHORST

24 — *La femme aux médailles.*

Panneau. Haut., 72 cent.; larg., 61 cent. 1/2.

HUGUET

25 — *Cavaliers arabes faisant boire leurs chevaux.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

JACOBY Y GOMEZ

26 — *Jeune fille espagnole.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 39 cent.

JACQUES-MARIE

27 — *Vieille rue à Nemours, le soir.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1903.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 42 cent.

JONGKIND

28 — *La Marne à Saint-Maure, près Paris.*

La rive gauche est plantée de grands arbres aux silhouettes opaques. Parmi des touffes de roseaux et d'arbustes, deux baigneurs s'ébattent dans l'eau grouillante de reflets. A droite, un tronc svelte, incliné, barre le ciel gris où voltigent quelques oiseaux. Tout au fond, les arches d'un pont.

Signé et daté en bas : *Charenton, 18 Juillet 68. Jongkind.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

KEYMEULEN

29 — *Lisière de forêt.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1872*.

Toile. Haut., 75 cent., larg , 70 cent.

KINDERMANS

30 — *Vaches au bord d'une rivière.*

La rivière coule au creux d'une vallée. A gauche, des bois couvrent la colline. Sur le devant, dans un pâturage, des vaches, couchées ou debout, sont gardées par deux femmes. De grosses touffes de roseaux se penchent sur l'eau, qui est tranquille, presque stagnante.

A droite, derrière un mouvement de terrain, on voit le toit d'une chaumière, d'où s'échappe une fumée.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 36.

KOEKKOEK (B.-C.)

31 — *Chemin dans la forêt.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 71 cent.

LA TOUCHE (Gaston)

32 — *L'Adieu.*

A droite, contre la console dorée que surmonte un haut miroir, la jeune femme, en peignoir blanc, les épaules nues, s'appuie. Elle a reconduit jusqu'ici son hôte. Et, dans l'entre-baîllement obscur de la porte, on aperçoit la tête de l'homme qui s'incline et, longuement, baise les mains de son amie. Elle demeure immobile, ne pouvant s'arracher à la douceur de cet adieu.

Signé en bas, vers le milieu : *Gaston La Touche, S. C. 00.*

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 76 cent.

LÉPINE

33 — *La Seine à Bercy.*

A droite, une lourde péniche qu'on décharge est amarrée au quai. Sur la rive gauche, des maisons et, vers le fond, un dôme. Un petit vapeur, dont la fumée s'élève en panache contre le ciel gris, traverse le fleuve de gauche à droite. L'eau est calme et incolore.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

LE SIDANER (Henri)

34 — *Les Toits rouges, fin de jour.*

En contre-bas de la terrasse, et derrière les frondaisons qui la bordent, les toits rouges des maisons, illuminés par le couchant, rendent un bel éclat fauve dans la tonalité dorée dont les derniers rayons du jour parent, tout alentour, la plaine, les arbres et le ciel où voltigent de petits nuages.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

MEISSONIER

35 — *Étude de cheval.*

Cachet de la vente au dos.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

MONTICELLI

36 — *Fête antique.*

A la lisière d'un bois d'automne, près d'une colonnade qu'éclaire le soleil, une foule en costume éclatant est massée et salue du geste, dans des attitudes pittoresquement composées, au passage d'un char traîné par des fauves.

Une fine statue de marbre domine le groupe et des enfants nus escortent le char où a pris place l'héroïne de la fête.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 47 cent.

Collection Blanquet de Fulde.

OLIVE

37 — *Chênes au bord de l'étang.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *Fontainebleau, 18 août 1879.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

PETITJEAN

38 — *Village au bord de la rivière.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 66 cent.

PEZANT

39 — *Vaches en pâture.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 62 cent.

PICABIA

40 — *Pêcheurs à la ligne, à Moret.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 65 cent.

PLASSAN

41 — *Convoitise.*

Signé à gauche, vers le bas.

Panneau. Haut., 16 cent ; larg., 11 cent.

Collection Blanquet de Fulde.

RALLI

42 — *L'Image miraculeuse (Grèce).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

Salon des Artistes français, 1899.

REGNAULT (Henri)

43 — *Étude de femme arabe.*

Signé à gauche, en bas, des initiales.

Au dos, deux cachets de cire rouge fixent une bande de toile sur laquelle on lit, écrit à l'encre : *Le Général Sénateur Comte d'Andlau. Avril 1880.*

Panneau carton. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 37 cent.

RICHET (Léon)

44 — *La Chaumière.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *76.*

Toile. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 37 cent.

RICHET (Léon)

45 — *L'Étang.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 65 cent.

ROSIER

46 — *Maisons tunisiennes au bord de la mer.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

SCHREIBER

47 — *Le Virtuose.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

SIMONS (Paul)

48 — *Petit port dans le Midi.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 92 cent.

THAULOW (Frits)

49 — *La Statue de Coleone.*

Au centre de la petite place dallée se dresse, sur son socle colossal, la statue de Coleone. Derrière, une maison rouge met sa note chantante dans l'atmosphère un peu grise et, sur la droite, au pied de constructions inégales, un petit pont d'une courbe gracieuse, enjambe le canal invisible.

Au premier plan, vers le milieu, des oranges et des citrons dans des paniers d'osier. La marchande a quitté son étalage pour causer avec une passante arrêtée, un peu plus loin, au pied de la statue.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 55 cent.

THAULOW (Frits)

50 — *Marée basse.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

THORNLEY (William)

51 — *Rouen, vu des hauteurs.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

TIMMERMANS

52 — *Bateaux sardiniers à Concarneau (coucher de soleil).*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1905.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

VEYRASSAT

53 — *La Halle.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

VIGNON

54 — *Hameau du Val-Hermay.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *80.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

VIGNON

55 — *Le Village au fond de la vallée.*

Un chemin profondément encaissé, entre deux talus, dont l'un, à gauche, est dominé par un grand arbre dépouillé, descend vers le village dont on voit, en contrebas, les maisons aux toits d'ardoises et de tuiles rouges, et le clocher de sa petite église.

Derrière le village, la molle ondulation des champs baignés dans la lumière printanière.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VOLLON

56 — *Cuivres, cruches et pommes sur une table.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 86 cent.

ZUBER (Henri)

57 — *Barego, à Menton.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1879*.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

Aquarelle

LEMAIRE (Madeleine)

58 — *Roses et œillets dans une bourriche.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

Pastels

LA TOUCHE (Gaston)

59 — *Les Amoureux.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *93.*

Haut., 80 cent.; larg., 48 cent.

THÉVENOT

60 — *Buste de jeune femme.*

Signé vers la droite, en bas, et daté : *1893.*

Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.

Dessins

HELLEU

61 — *Songeuse.*

Signé à droite, en bas.

Dessin aux trois crayons.

Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

LHERMITTE

62 — *La Grand'mère.*

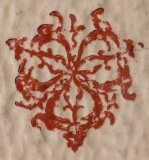
Dans un intérieur paysan, près de la fenêtre, assise de trois quarts à gauche, la grand'mère est occupée, tandis que les jeunes sont aux champs, à ravauder le linge de la maison. Près d'elle, appuyé à ses genoux, un jeune enfant au visage éveillé se tient debout, à contre-jour.

Signé à droite, en bas.

Fusain.

Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

ILAP84-D 21088

1908 Feb.29 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
84-P21088
3 3125 01130 6377